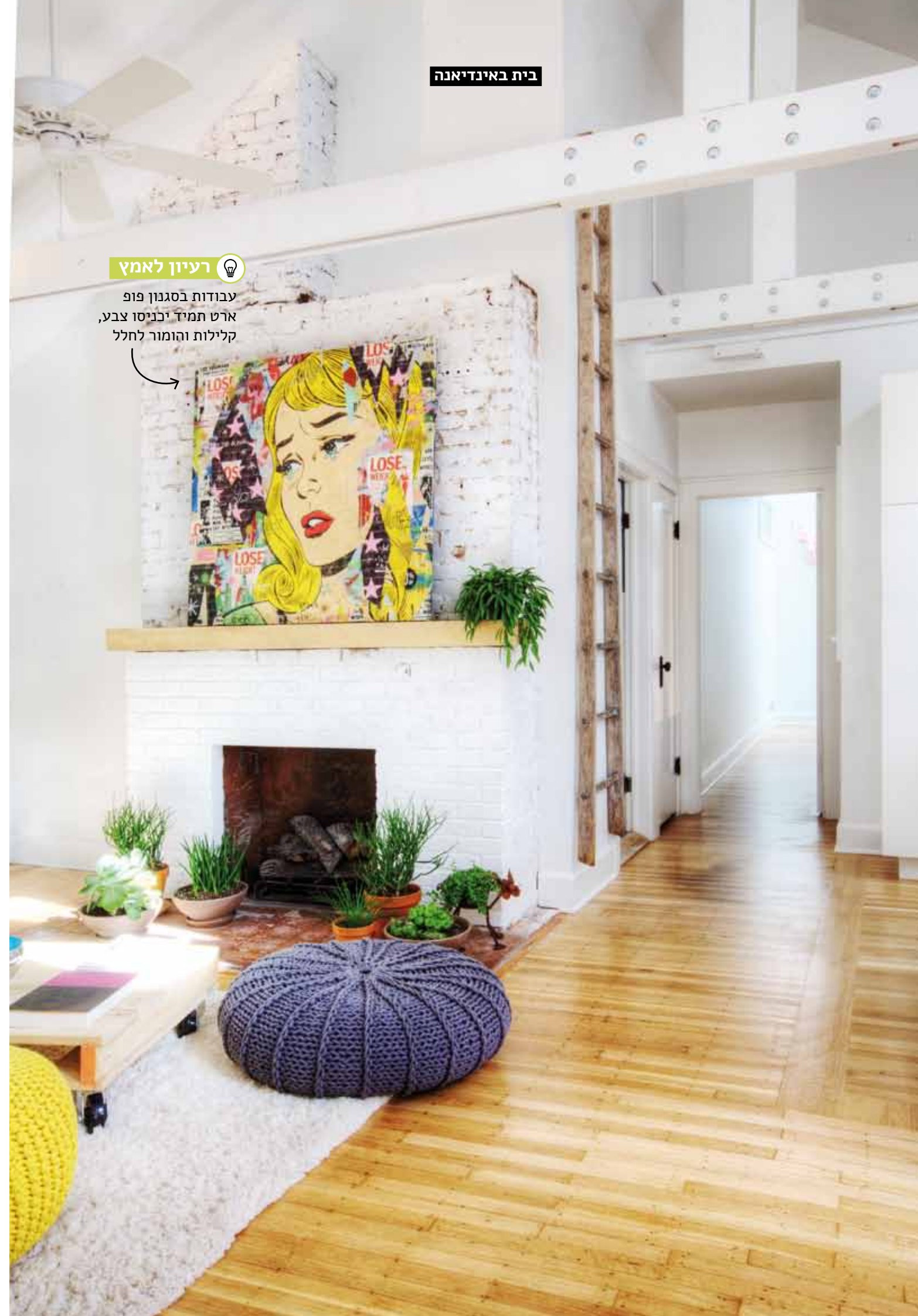


החלל המרכזי הפך לחלל פתוח המשלב בין המטבח ופינת האוכל הצמודה אליו לבין חדר האורחים. גם התקרה הוגבהה על ידי הריסת עליית הגג ונוצר מרחב גדול שמואר על ידי צוהרים שנפתחו בתקרה

בעקבות האור

בית באינדיאנה הפך מחלל צר, ארוך וקודר למרחב מואר ושמח. חומרים שמוחזרו בתהליך השיפוץ שולבו בעיצוב ומכניסים לבית טעם של נוחות ופשטות המחוברים לאופיים של הדיירים

מאת **ענבל דרור**
צילום **HAUS | Architecture For Modern Lifestyles**



בית באינדיאנה

רעיון לאמץ

עבודות בסגנון פופ ארט תמיד יכניסו צבע, קלילות והומור לחלל

קורות העץ שפורקו שימשו לעיצוב האלמנטים החדשים בבית, ותרמו לחיסכון בהוצאות וליצירת אווירה חמה ואותנטית

להכניס אור טבעי מבחוץ. ג'ייקובס, שבמסגרת עבודתה לקחה חלק בעיצוב בתים עבור עובדי גוגל, מצאה מיד שפה משותפת עם כריס שורט (Chris Short), מבעלי HAUS Architecture, ותוך שישה חודשים עבר הבית שינוי מוחלט. על מנת להגשים את התוכנית הוסרו שטיחי הרצפה, נהרסו המטבח הקודם וקירות נוספים שחסמו את החלל, ולרשות הדיירים והמתכננים נותרו חומרי גלם רבים שהמתכננים הציעו למחזור. כך, קורות העץ שפורקו שימשו לעיצוב האלמנטים החדשים בבית, ותרמו לחיסכון בהוצאות וליצירת אווירה חמה ואותנטית. "את החזית של הבית צבענו באפור פחם עמוק ואת דלת הכניסה בגון טורקיז עז, כך שהבית ישתלב במראה של שאר הבתים בשכונה, אבל את עיקר האנרגיה השקענו בעיצוב מחדש של פנים הבית", מספרת ג'ייקובס. "במקור הבית הקריין תחושה נוקשה ורשמית - קירות בגובה 2.5 מטרים שהיו צבועים בגוונים שונים של חום, חדרים קטנים וצפופים והפרדה ברורה בין המטבח

כשהחליטו דבורה ג'ייקובס ובעלה אלן לירקמפ לעבור מקליפורניה שטופת השמש לאינדיאנה, הם חיפשו בית שבו יוכלו לתת ביטוי לשמחת החיים שלהם ושל שלושת ילדיהם, ובעזרת משרד מקומי המוכר בזכות עבודותיו המוקפדות, הפכו בית מגורים שנבנה ב-1920 למרחב מואר ושמח עבור משפחתם. "מכרנו שני נכסים בקליפורניה, בהם הדירה שבה גרנו ששטחה כ-100 מ"ר, ובמקומם רכשנו בית מרווח בגודל של כ-350 מ"ר שיתאים לנו ולשלושת ילדנו", מספרים בני הזוג. אם תציצו בבלוג של המעצבת והארט דירקטורית דבורה ג'ייקובס (Deborah Jacobs), תראו סרטונים של ביתה הקודם, שבו מגלשה צהובה מחברת בין קומת המגורים והמרתף ואת משפחתה של המעצבת מתגלשת וצוחקת בהנאה. כזאת שמחה היא רצתה ליצור גם בבית זה.

חבנון
HAUS |
Architecture
For Modern
Lifestyles

עיצוב פנים
BRUSFO

בעלות
Deborah Jacobs

בשיתוף
HAUS

שטח
כ-352 מ"ר

מחושך לאור

הבית ממוקם במבנה צר וארוך שהיו בו מעט חלונות ומעט אור. מרבית החלונות הקיימים פנו אל הרחוב או אל בתי השכנים, כך שעיקר תשומת הלב בתכנון המחודש התמקדה בפנים הבית מתוך שאיפה

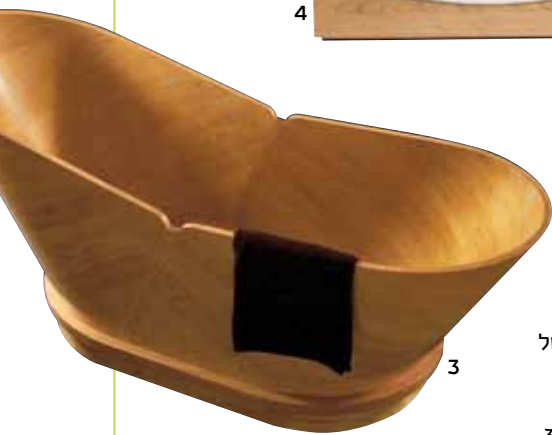
הרהיטים שנבחרו משלבים בין וינטג' לעיצוב עכשווי: ספות עם ריפוד מקורי בגוון ירוק זרחני שרכשו הוריהם של בעלי הבית לפני כ-60 שנה, פופים במראה סרוג ושולחנות נמוכים שנרכשו ב-Etsy

היו יצירתיים בבחירת גב המיטה שלכם. זה יכול לגרום לשינוי משמעותי בעיצוב חלל - רעיונות נוספים בעמוד 102



רוצים כזה בבית

לאמבטיית פרי סטנדינג יש אמירה ונוכחות שאי אפשר להתעלם מהן. לפניכם חמש אמבטיות שלא תלויות בשום דבר



- 1. של המותג Devon&Devon, מ-20,000 שקלים. **חדי בנק 2.** של המותג רוקה, מ-14,999 שקלים. **אלוני.** צילום: אסף לוי 3. מעץ דובדבן, מ-16,000 שקלים. **חלמיש 4.** של המותג וילורי אנד בוך, מ-23,000 שקלים. **נגב 5.** בעיצוב פטריסיה אורקוילה, מ-38,000 שקלים. **MODY.** צילום: סטודיו אגפה

ראו רשימת חנויות בעמוד 112

דלתות אסם מקוריות שהורכבו בחדר השינה של ההורים ובחדר האירוח נותנות תחושה של פשטות ואותנטיות

חדרי השירותים והאמבטיה עוצבו בעיצוב שקט ונקי ועם זאת יוקרתי, המזכיר מלונות ואתרי ספא

המבנה הארוך והצר, כפי שאפשר לראות באופן מובהק כאשר מסתכלים על המסדרון, מה שממתן מעט את הצורה הבסיסית של הבית, שהיא כאמור ארוכה וצרה, ומוסיף לגיאומטריה של החלל. הרהיטים שנבחרו משלבים בין וינטג' לעיצוב עכשווי: ספות עם הריפוד המקורי בגוון ירוק זרחני שהוריהם של בעלי הבית נרכשו לפני כ-60 שנה ב"L.S. Ayres", שהיה מבתי העסק הוותיקים באינדיאנפוליס, פופים בעלי מראה סרוג שנרכשו ב"CB2 ושולחנות נמוכים מ"Etsy. לפינת האוכל נבחרו כיסאות מתכת מדגם A chair של המעצב הנודע Xavier Pauchard (1880-1948), מחלוצי הגיליון במאה שעברה שעיצוביו נודעים בעולם ומיוצרים עדיין ידי חברת Tolix הצרפתית. כיסאות בר אפורים של חברה זו נבחרו לאי העבודה במטבח שעוצב באופן פונקציונלי עם הרבה שטחי אחסון הגולשים אל המשך החלל. המתכננים מספרים כי על מנת להגדיל את כניסת האור הטבעי באזור זה הוסיפו ארבעה צוהרים בתקרה וחלון נוסף הפונה אל הגינה. יחד עם אלו כל משטחי העבודה נבנו מקורות העץ שנותרו מהקירות ההרוסים ומיחזור החומרים מעניק למטבח מראה חמים ואותנטי המשתלב עם חדר האורחים. אל

את המסדרון חיברו המתכננים לחלק האחורי של הבית ולחניה כדי ליצור יחידת אירוח נפרדת לאורחים מבחוץ, שאינם בהכרח מקורבים למשפחה. למעשה, מרבית החיים בבית מתרחשים בקומה אחת הכוללת גם חדר עבודה וסטודיו כשמתחתיה נמצא מרתף ששונה לאחר שהסתיימה העבודה על הפרויקט.

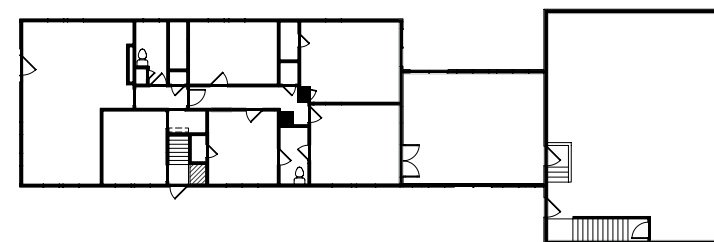
ליצור יחידת אירוח נפרדת לאורחים מבחוץ, שאינם בהכרח מקורבים למשפחה. למעשה, מרבית החיים בבית מתרחשים בקומה אחת הכוללת גם חדר עבודה וסטודיו כשמתחתיה נמצא מרתף ששונה לאחר שהסתיימה העבודה על הפרויקט.

המימות עכשווית

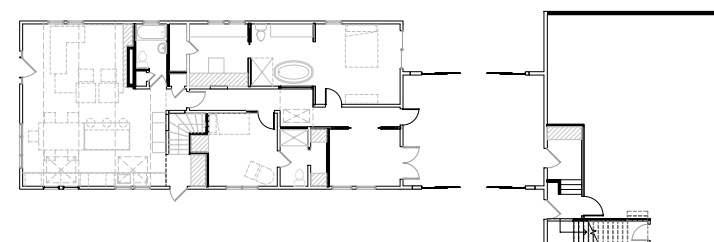
המתכננים מספרים כי החליטו ליצור חלל המשלב חמימות וניקיון ולכן בחרו לצבוע את הקירות והתקרה בלבן ולהשאיר את רצפת עץ האלון הלבן המקורית, עם זאת, לבעלי הבית היה רעיון להתקין את קורות העץ של הרצפה באופן הפוך לזה של



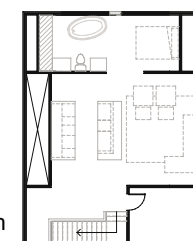
↑ יחידת האירוח הנמצאת מעל החניה עוצבה בדומה לבית וכוללת מטבח, סלון וחדר שינה עם אמבטיה צמודה



תוכנית הבית לפני השיפוץ



תוכנית הבית אחרי השיפוץ



תוכנית עליית הגג

מול העיצוב המחדש השאירו המתכננים את אזור האה כפי שהיה במקור. "הורדנו את שכבת הגבס שכיסתה את את הלבנים המקוריות, ניקינו וצבענו אותן בלבן כמעט כלי שהיה צורך להוסיף לבנים", מספרים המתכננים. ציור גדול ממדים בסגנון פופ ארט של האמן האמריקאי הצעיר גרג גוסל (Greg Gossel) מוסיף אווירה ערכנית לחלל ומשתלב עם צבעי הרהיטים ועם כמה עציצים המשלימים את הדקורציה בפניה זו.

שקט ואינטמיות

אם החלל המרכזי מאופיין בקלילות ובצבעוניות דינמית, הרי שסוויטת ההורים מעוצבת במראה נקי וסולידרי - דלתות אסם מקוריות שמוחזרו על ידי האמן רון ווקר מוסיפות אווירה כפרית אותנטית ולא ממותגת ומשתלבות עם מיטת ברזל פשוטה יחסית שנקנתה ב-Wayfair. מאחוריה הוצבה מראה מרהיבה מ־grandinroad.com שנצבעה ביד בהתאם לדרישות הלקוחות. חדר ספא מפנק ובו אגן אמבטיה כבד ומעוגל ומעט חפצים אישיים (לבעלי הבית חדר ארונות גדול) הופכים אזור זה לשקט ורגוע. אווירת השלווה גולשת גם אל יחידת האירוח הנמצאת מעל החניה, ובה חלל מרכזי פתוח הכולל מטבח וסלון וחדר שינה עם אמבטיה צמודה שעוצבו בדומה לביתם של בעלי הבית ומוכיחים כי בעלי הבית והמתכננים יצרו קוד עיצוב שאפשר למחזר ולשכפל גם בחללים צנועים וקטני ממדים.

עושה רושם כי ייחודו של בית זה הוא ביכולתו להעניק ביטוי אותנטי לסגנון חייהם של הגרים בו ובאופן שבו הוא משלב בין שמחת חיים לנוחות והקפדה על פרטים. שילוב כוחות של לקוחות יצירתיים העוסקים בתחום העיצוב ומשרד בעל ידע וניסיון הוביל לכך שהשלב עולה על חלקיו. על תהליך עיצוב הבית כותבת דבורה גייקובס בבלוג שלה: brusfo.blogspot.co.il.



דלתות אסם ישנות שולבו גם בחדר האירוח שעוצב בפשטות פונקציונלית

על אף המבנה הארוך והמשופע, חדר האירוח כולל גם אמבטיה ושירותים



על קצה המזלג

עם דבורה ג'ייקובס

אני מאמין "בית צריך לשקף את אופיים הייחודי וחוויות החיים של הגרים בו. בית הוא מרחב דינמי למנוחה וליצירה וצריך לאפשר זאת."

גישת עיצוב "כשזה מגיע לעיצוב, פשוט" הוא לעתים קרובות הפתרון הנכון, במיוחד עבור אדריכלות מגורים. פתרונות פשוטים, כפי שניתן ללמוד מעיצוב בהשראת הזן, הם מרגיעים ובעלי עוצמה מכיוון שהם מונעים הסחות דעת ולכן הופכים את הבית למקום מפלט שלי."

טיפ עיצוב "שילוב של חומרים פשוטים המנוגדים אלו לאלו יכול ליצור אפקט ויזואלי מרשים שעם שימוש מדויק בתאורה עשוי למקד את תשומת הלב באזורים שבהם אנו מעוניינים."

לא כדאי "ליצור עומס ויזואלי. צרו מקומות אחסון שבהם החפצים נמצאים מחוץ לטווח הראייה."

